



NOTA DE VALORACIÓN

ÉXITO ROTUNDO DEL FESTIVAL PERELADA EN EL SAVONLINNA OPERA FESTIVAL

El **Festival Perelada** culmina con un éxito rotundo su participación como teatro de ópera invitado en el prestigioso **Savonlinna Opera Festival**, uno de los festivales líricos más reconocidos de Europa, celebrado en el majestuoso **castillo de Olavinlinna** (Finlandia). Esta colaboración internacional tuvo lugar los días **29 y 31 de julio y 2 de agosto**, con la presentación de la producción propia ***The Fairy Queen*, de Henry Purcell**, una propuesta original estrenada en Peralada en 2022.

Con más de **6.200 espectadores** y una **ocupación de casi el 90%** a lo largo de las tres funciones, el montaje fue recibido con entusiasmo por parte del público y la crítica finlandesa, convirtiéndose en la primera ópera barroca programada en la historia del Savonlinna Opera Festival interpretada con orquesta barroca—un evento fundado en 1912, pero que toma 1967 como punto de inflexión e inicio de su formato actual—. Este hito ha supuesto también el debut de la **Helsinki Baroque Orchestra** en este emblemático escenario, interpretando la obra con instrumentos de época bajo la dirección musical de **Dani Espasa**.

La producción, con dramaturgia de **Joan Anton Rechi**, escenografía de **Gabriel Insignares**, vestuario de **Gabriela Salaberri**, iluminación a cargo de **Alberto Rodríguez** y coreografía de **Mar Gómez**, ha viajado con un equipo de cerca de **40 personas**, incluyendo intérpretes, coro, dirección musical, dirección artística, equipo técnico y organización del festival.

El contratenor **Xavier Sabata** lideró el reparto con un papel camaleónico y magnético como maestro de ceremonias y alma del espectáculo, acompañado por un elenco internacional que incluyó a **Anna Quintans, Judith van Wanroij, Mark Milhofer, Thomas Walker y Nicolas Brooymans**,



así como el coro Ensemble O Vos Omnes, dirigido por **Xavier Pastrana**, con un trabajo excelente tanto vocal como escénico.

La puesta en escena combinó humor, fantasía y simbolismo, en un diálogo escénico entre el universo de **Shakespeare**, la mitología operística y el cabaret contemporáneo, ofreciendo una lectura libre y sugerente de *The Fairy Queen* que conectó profundamente con la audiencia. Todo ello en un escenario único como el Castillo de Olavinlinna (2.200 butacas), que este año celebraba su **550 aniversario**.

Con esta participación, el Festival Perelada consolida su proyección internacional, refuerza su compromiso con la producción operística de calidad y se convierte en un embajador cultural del país en el mundo. Haber sido escogido como teatro invitado en esta edición —la primera después de que Savonlinna fuera galardonado como **Mejor Festival de Ópera del mundo en los International Opera Awards 2024**— representa un reconocimiento al trabajo artístico e institucional del festival del Empordà.

“Volvemos del castillo de Savonlinna, donde recibimos la invitación de este festival, con la satisfacción de haber contribuido a hacer historia en su trayectoria artística. Por primera vez, se ha programado un título barroco, con una acogida entusiasta y sin precedentes por parte del público. Ha sido un éxito que supone un estímulo para nuestra capacidad de gira, para nuestra organización logística y que demuestra la excelencia musical y el talento escénico de nuestro país”, ha declarado **Oriol Aguilà**, director artístico del Festival Perelada.

La magia de *The Fairy Queen* dejó huella en Savonlinna, culminando una velada en la que público y artistas volvieron a creer en el poder transformador de la música y el teatro. Durante el *talk show* matinal, el director del Festival de Savonlinna, **Ville Matvejeff**, hizo referencia a la sensación del público, que describió la representación de *The Fairy Queen* del Festival Perelada como “la mejor noche de todas” —*the best night ever!*—, una muestra entusiasta del impacto que ha tenido esta producción en el marco del festival.



El equipo del Festival Perelada se va ahora de vacaciones tras este éxito internacional, que ha puesto el broche final a la edición de verano de la cita ampurdanesa. A la vuelta, le espera una cita excepcional: la edición del festival en Roma. Del 1 al 3 de octubre, el Festival ha programado cinco conciertos en solo tres días, en algunos de los espacios más singulares y excepcionales de la Ciudad Eterna. Una nueva etapa de esta aventura artística que continúa creciendo y proyectando el talento del país por todo el mundo.